Index, Volume 68 (1995)

Articles

BAACKMANN, SUSANNE. "Beinah mörderisch wahr": Die neue Stimme der Undine: Zum Mythos von Weiblichkeit und Liebe in Ingeborg Bachmanns "Undine geht." 45–59.

BERKA, SIGRID. "Das bissigste Stück der Saison": The Textual and Sexual Politics of Vampirism in Elfriede Jelinek's *Krankheit oder Moderne Frauen*. 372–88.

BLOCK, RICHARD. Baal Dancing: The Unsettling Position of Baal in Brecht's Theater of the New. 117–30.

GARMANN, GERBURG. Dichterkrone vs. Bürgerkrone: Vom aufklärerischen Mitleidsdiskurs zum höfischen Selbstmitleid in Goethes *Tasso*. 32–44.

GEMÜNDEN, GERD. The Depth of the Surface, or, What Rolf Dieter Brinkmann Learned from Andy Warhol. 235–50.

HARNISCH, ANTJE. "Die Sucht, den Mann zu spielen" in Gottfried Kellers Realismus. 147–59.

JILLINGS, LEWIS. The Aggression of the Cured Syphilitic: Ulrich von Hutten's Projection of His Disease as Metaphor. 1–18.

KLINGMANN, ULRICH. Arbeit am Mythos: Goethes *Iphigenie auf Tauris*. 19–31.

KONTJE, TODD. Male Fantasies, Female Readers: Fictions of the Nation in the Early Restoration. 131–46.

KONZETT, MATTHIAS. *Publikumsbeschimpfung*: Thomas Bernhard's Provocations of the Austrian Public Sphere. 251–70.

KOSTA, BARBARA. Unruly Daughters and Modernity: Irmgard Keun's *Gilgi—eine von uns*. 271–86.

PETERSEN, VIBEKE RÜTZOU. The Best of Both Worlds? Jewish Representations of Assimilation, Self, and Other in Weimar Popular Fiction. 160–73.

PETERSON, BRENT O. German Nationalism after Napoleon: Caste and Regional Identities in Historical Fiction, 1815–1830. 287–303.

RIDER, N. ANN. Reconceptualizing Power and Resistance in the GDR: The Example of Günter de Bruyn and the Socialist *Entwicklungsroman*. 357–71.

SPERBERG-MCQUEEN, M. R. Gardening Without Eve: The Role of the Feminine in Justus Lipsius's *De Constantia* and in Neo-Stoic Thought. 389–407.

SPRINGMAN, LUKE. Poisoned Hearts, Diseased Minds, and American Pimps: The Language of Censorship in the *Schund und Schmutz* Debates. 408–29.

Notes and Miscellaneous

From the Editor (68.1) vi–viii; "A Special Issue on Culture Studies" (68.2) v; (68.3) v–vi.

From the Associate Editor. "The Book Review Section." (68.2) v.

Specifications for Electronic Submission (68.1) v; (68.2) vi; (68.3) vi.

Forum

BAACKMANN, SUSANNE. Reply. 433–35.

DAVIS, WILLIAM S. Reply. 64–66.

HOLSCHUH, ALBRECHT. Relevanz, Philologie und Baackmanns Arbeit über Bachmanns "Undine geht." 430–33.

PENZL, HERBERT. Zu den Methoden der Lyrikanalyse. 60–64.

ROSE, PAUL LAWRENCE. The Wagner Problem in the History of German Antisemitism. 304–05.

Review Essays

HOESTEREY, INGEBORG. Literatur zur Postmoderne. 306–10.
HOLUB, ROBERT C. Nietzsche and the Women's Question. 67–71.
OSTERLE, HEINZ D. Zwei gegensätzliche Ansichten über Uwe Johnson. 181–84.
VAGET, HANS-RUDOLF. Neue Literatur zu Thomas Manns Joseph-Roman. 436–41.
VAN HANDLE, DONNA C. Hugo von Hofmannsthal. 174–80.

Books Reviewed

ABULAFIA, DAVID, et al., eds. *Church and City, 1000–1500: Essays in Honour of Christopher Brooke*. 75–77. (Megan McLaughlin)
ADELSON, LESLIE A. *Making Bodies, Making History: Feminism and German Identity*. 480–81. (Ruth-Ellen Boetcher-Joeres)
ARNOLD, HEINZ LUDWIG, ed. *Heinrich von Kleist*. 326–27. (Nancy Nobile)
ASHTON, ROSEMARY. *The German Idea: Four English Writers and the Reception of German Thought, 1800–1860*. 325. (Peter Boerner)
AULLS, KATHARINA. *Verbunden und gebunden: Mutter-Tochter-Beziehungen in sechs Romanen der siebziger und achtziger Jahre*. 230–32. (Caroline Molina)
BAHTI, TIMOTHY. *Allegories of History: Literary Historiography after Hegel*. 73–74. (Steven Taubeneck)
BARNER, WILFRIED, et al., eds. *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*. 475–76. (David Roberts)
BARON, FRANK. *Faustus on Trial: The Origins of Johann Spies's* Historia *in an Age of Witch Hunting*. 460–61. (Gerhild Scholz Williams)
BARTHEL, WOLFGANG, ed. *Frankfurter Buntbücher*. Vols. 1–10. 313–14. (Kai-Uwe Scholz)
BARTSCH, KURT, ed. *Barbara Frischmuth*. 113–14. (Helga Schreckenberger)
BÉHAR, PIERRE, ed. *Image et Spectacle. Actes du XXXIIe Colloque International d'Etudes Humanistes du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance*. 318–19. (Mara R. Wade)
BEHLER, ERNST. *German Romantic Literary Theory*. 443–44. (Michael Morton)
BENNETT, BENJAMIN. *Beyond Theory: Eighteenth-Century German Literature and the Poetics of Irony*. 203–05. (Alice A. Kuzniar)
BERLIN, JEFFREY B., ed. RICHARD H. LAWSON, consultant ed. *Approaches to Teaching Mann's* Death in Venice *and Other Short Fiction*. 105–06. (Lorely French)
BERMAN, RUSSELL. *Cultural Studies of Modern Germany: History, Representation and Nationhood*. 458–59. (Barbara Elling)
BERNHARDT, JOHN W. *Itinerant Kingship and Royal Monasteries in Early Medieval Germany, 936–1075*. 193–95. (Megan McLaughlin)
BERNSTEIN, ECKHARD. *Hans Sachs mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt*. 197. (A. E. Wright)
BETZ, FREDERICK, and JÖRG THUNECKE, eds. *Heiteres Darüberstehen oder Doppelzüngigkeit? Die Familienbriefe (1905) Theodor Fontanes: Ein unbekannter Text (1922) von Fritz Mauthner*. 103. (Wolfgang Paulsen)
BITTERLI, URS. *Die Entdeckung Amerikas: Von Kolumbus bis Alexander von Humboldt*. 79–80. (Herbert Knust)
BOCK, SIGRID, ed. *Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft* 2. 226–28. (Robert Cohen)
BOND, D. G. *German History and German Identity: Uwe Johnson's* Jahrestage. 181–84. (Heinz D. Osterle)
BRANDT, MARION. *Schweigen ist ein Ort der Antwort: Eine Analyse des Gedichtzyklus "Das Wort der Stummen" von Gertrud Kolmar*. 337–38. (Gabriele von Natzmer Cooper)
BREAZEALE, DANIEL, and TOM ROCKMORE, eds. *Fichte: Historical Contexts/Contemporary Controversies*. 311–12. (Martha B. Helfer)

BURGARD, PETER J., ed. *Nietzsche and the Feminine*. 67–71. (Robert C. Holub)

COATES, PAUL. *The Gorgon's Gaze: German Cinema, Expressionism, and the Image of Horror*. 85–87. (Sheila K. Johnson)

COOK, ROGER F. *The Demise of the Author: Autonomy and the German Writer, 1770–1848*. 201–02. (Ruth B. Bottigheimer)

CREMERIUS, JOHANNES, et al., eds. *Literarische Entwürfe weiblicher Sexualität*. 189–90. (Sara Friedrichsmeyer)

DE VIN, DANIEL, ed. *Leben gefällt mir: Begegnung mit Max Frisch*. 108–09. (Romey Sabalius)

DE VIN, DANIEL. *Begegnungen: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur im Porträt: Schweiz*. 108–09. (Romey Sabalius)

DEL CARO, ADRIAN. *Hugo von Hofmannsthal: Poets and the Language of Life*. 174–80. (Donna C. Van Handle)

DICK, JUTTA, and BARBARA HAHN, eds. *Von einer Welt in die Andere: Jüdinnen im 19. und 20. Jahrhundert*. 465–66. (Leslie Morris)

DIDON, SYBILLE. *Kassandrarufe: Studien zu Vorkrieg und Krieg in Christa Wolfs Erzählungen* Kindheitsmuster *und* Kassandra. 352–54. (Carol A. Leibiger)

DINESEN, RUTH, ed. *Nelly Sachs Briefregister*. 338–39. (Jennifer Watson-Madler)

DÖBLIN, ALFRED. *Schicksalsreise: Bericht und Bekenntnis*. Ed. Anthony W. Riley. 220–21. (Klaus Weissenberger)

DRÖSCHER, BARBARA. *Subjektive Authentizität*. 351–52. (Hannelore Mundt)

DRUXES, HELGA. *The Feminization of Dr. Faustus: Female Identity Quests from Stendhal to Morgner*. 329–30. (Gail K. Hart)

DUBRUCK, EDELGARD, and WILLIAM C. MCDONALD, eds. *Le Théâtre et la Cité dans l'Europe médiévale*. 195–96. (Matthew Z. Heintzelman)

DÜNNHAUPT, GERHARD. *Personalbibliographien zu den Drucken des Barock: Zweite, verbesserte und wesentlich vermehrte Auflage des Bibliographischen Handbuches der Barockliteratur*. 461–62. (John Roger Paas)

EKE, NORBERT OTTO. *Die erfundene Wahrnehmung: Annäherung an Herta Müller*. 481–82. (Karin Bauer)

EIGLER, FRIEDERIKE, and PETER C. PFEIFFER, eds. *Cultural Transformations in the New Germany: American and German Perspectives*. 314–15. (Heike A. Doane)

ELSNER HUNT, IRMGARD. *Urs Jaeggi: Eine Werkbiographie*. 228. (Dierk Hoffmann)

ENGELMANN, PETER, ed. *Postmoderne und Dekonstruktion*. 306–10. (Ingeborg Hoesterey)

FICKERT, KURT. *End of a Mission: Kafka's Search for Truth in His Last Stories*. 468–69. (Mark Harman)

FINKEN, KARL-HEINZ. *Die Wahrheit der Literatur: Studien zur Literaturtheorie des 18. Jahrhunderts*. 442–43. (Stephan K. Schindler)

FIRCHOW, EVELYN S., ed. and trans. *The Old Norse ELUCIDARIUS: Original Text and English Translation*. 92–93. (Norman R. Spencer)

FIRDA, RICHARD ARTHUR. *Peter Handke*. 112–13. (Linda C. Demeritt)

FISCHER, MICHAEL. *Trivialmythen in Elfriede Jelineks Romanen* Die Liebhaberinnen *und* Die Klavierspielerin. 354–55. (Erika Berroth)

FISCHER-LICHTE, ERIKA. *Kurze Geschichte des deutschen Theaters*. 190–91. (Peter Höyng)

FISCHER-LICHTE, ERIKA, and KLAUS SCHWIND, eds. *Avantgarde und Postmoderne: Prozesse struktureller und funktioneller Veränderungen*. 306–10. (Ingeborg Hoesterey)

Focus: Margarete Steffin. The Brecht Yearbook 19. 343–44. (Gudrun Tabbert-Jones)

FRIEDLANDER, SAUL, ed. *Probing the Limits of Representation: Nazism and the "Final Solution."* 87–89. (Robert R. Shandley)

GADAMER, HANS GEORG. *Literature and Philosophy in Dialogue: Essays in German Literary Theory*. Ed. and trans. Robert H. Paslick. 312–13. (Jan-Lüder Hagens)

GERBER, MARGY, and ROGER WOODS, eds. *The End of the GDR and the Problems of*

Integration: Selected Papers from the Sixteenth and Seventeenth New Hampshire Symposia on the German Democratic Republic. 233–34. (Heike A. Doane)

GILMAN, SANDER. *The Case of Sigmund Freud: Medicine and Identity at the* Fin de Siècle. 455–56. (David G. Richards)

GILMAN, SANDER. *Freud, Race, and Gender.* 191–92. (Thomas F. Barry)

GÖTZ, BÄRBEL. *Erinnerung schöner Tage: Die Reise-Essays Hugo von Hofmannsthals.* 174–80. (Donna C. Van Handle)

GRIMM, REINHOLD. *Versuche zur europäischen Literatur.* 206–07. (Karla L. Schultz)

GRIMM, REINHOLD, and JOST HERMAND, eds. *High and Low Cultures: German Attempts at Mediation.* 454–55. (Sabine von Dirke)

GRIMM, REINHOLD, and JOST HERMAND, eds. *Re-Reading Wagner.* 100–01. (James M. McGlathery)

GROSSEGGER, ELIZABETH. *Der Kaiser-Huldigungs-Festzug Wien 1908.* Introd. Margret Dietrich. 84–85. (Mara R. Wade)

GRYPHIUS, CHRISTIAN. *Christiani Gryphii Gedächtnisschriften.* Ed. and introd. James Hardin. 93–94. (Herbert A. Arnold)

GUTHKE, KARL S. *Die Entdeckung des Ich: Studien zur Literatur.* 321–22. (Ingeborg L. Carlson)

HALL, CLIFTON D. *A Complete Concordance to Gottfried von Strassburg's* Tristan. 317–18. (James W. Marchand)

HANUSCHEK, SVEN. *"Ich nenne das Wahrheitsfindung": Heinar Kipphardts Dramen und ein Konzept des Dokumentartheaters als Historiographie.* 477–79. (Jay Rosellini)

HÄRLE, GERHARD, ed. *"Heimsuchung und süßes Gift": Erotik und Poetik bei Thomas Mann.* 341. (Jens Rieckmann)

HARTH, DIETRICH. *Gotthold Ephraim Lessing: Oder die Paradoxien der Selbsterkenntnis.* 207–08. (Michael M. Metzger)

HEFTRICH, ECKHARD. *Geträumte Taten: Joseph und seine Brüder. Über Thomas Mann.* 436–41. (Hans Rudolf Vaget)

HEFTRICH, ECKHARD, and HANS WYSLING, eds. *Thomas Mann Jahrbuch.* Vol. 6. 436–41. (Hans Rudolf Vaget)

HEIDSIECK, ARNOLD. *The Intellectual Contexts of Kafka's Fiction: Philosophy, Law, Religion.* 469–70. (Franz R. Kempf)

HELT, RICHARD C., and MARIE E. HELT. *West German Cinema 1985–1990: A Reference Handbook.* 91. (Richard C. Figge)

HERZOG AUGUST BIBLIOTHEK. *Überlieferung und Kritik: Zwanzig Jahre Barockforschung in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.* 197–99. (Mara R. Wade)

HERZOG AUGUST BIBLIOTHEK. *Im Garten der Palme. Kleinodien aus dem Zeitalter des unbekannten Barock: Die Fruchtbringende Gesellschaft und ihre Zeit.* 199–200. (Mara R. Wade)

HEYM, GEORG. *Gedichte 1910–1912: Historisch-kritische Ausgabe aller Texte in genetischer Darstellung.* 2 Vols. Ed. Günter Dammann, Gunter Martens, Karl Ludwig Schneider. 333–34. (Dierk O. Hoffmann)

HOFFMEISTER, GERHART, ed. *Goethes Mignon und ihre Schwestern: Interpretationen und Rezeption.* 211–12. (Dennis F. Mahoney)

HOFMANNSTHAL, HUGO VON. *Der Schwierige: Sämtliche Werke XII.* Kritische Ausgabe: Dramen 10. Ed. Martin Stern, collab. Ingeborg Haase and Roland Haltmeier. 333–34. (Dierk O. Hoffmann)

HOHNSCHOPP, CHRISTINE. *Rebellierende Tote: Tod und Emanzipationsprozeß im Werk B. Travens.* 107–08. (Karl Guthke)

HUSCHENBETT, DIETRICH, and JOHN MARGETTS, eds. *Reisen und Welterfahrung in der deutschen Literatur des Mittelalters.* 195. (A. E. Wright)

HUTCHINSON, PETER. *Stefan Heym: The Perpetual Dissident.* 114–15. (Carol Anne Costabile-Heming)

JÖNS, DIETRICH, ed. and afterword. *Die betrübte Pegnesis Den Leben/Kunst- und*

Tugend-Wandel Des Seelig-Edlen Floridans / H. Sigm. von Birken / Com. Pal. Caes. Durch 24 Sinnbilder / in Kupfern Zur schuldigen Nach Ehre / fürstellend. 319–20. (Mara R. Wade)

JOYCE, DOUGLAS A. *Hugo von Hofmannsthal's* Der Schwierige*: A Fifty-Year Theater History.* 174–80. (Donna C. Van Handle)

KAISER, VOLKER. *Das Echo jeder Verschattung: Figur und Reflexion bei Rilke, Benn und Celan.* 215–16. (Thomas Wolber)

KESSLER, MICHAEL, and JÜRGEN WERTHEIMER, eds. *Nelly Sachs: Neue Interpretationen.* 339–40. (Dorothee Ostmeier)

KIRCHNER, DORIS. *Doppelbödige Wirklichkeit: Magischer Realismus und nicht faschistische Literatur.* 348–49. (Wulf Koepke)

KLEINSCHMIDT, ERICH. *Gleitende Sprache: Sprachbewußtsein und Poetik in der literarischen Moderne.* 330–31. (Peter Ensberg)

KLÜGER, RUTH. *Katastrophen: Über deutsche Literatur.* 202–03. (Dagmar C. G. Lorenz)

KNAPP, GERHARD P. *Friedrich Dürrenmatt.* 225–26. (Maureen T. Krause)

KNIESCHE, THOMAS W., and STEPHEN BROCKMANN, eds. *Dancing on the Volcano: Essays on the Culture of the Weimar Republic.* 474–75. (Scott Denham)

KOCH, GERTRUD. *Die Einstellung ist die Einstellung: Visuelle Konstruktionen des Judentums.* 87–89. (Robert R. Shandley)

KOEMAN, JAKOB. *Die Grimmelshausen-Rezeption in der fiktionalen Literatur der deutschen Romantik.* 97–98. (W. Gordon Marigold)

KOLLER-ANDORF, IDA, ed. *Hebbel—Mensch und Dichter im Werk: Klassiker und Realist.* 101–02. (U. Henry Gerlach)

KONTJE, TODD. *Private Lives in the Public Sphere: The German Bildungsroman as Metafiction.* 95–96. (Margret Eifler)

KONTJE, TODD. *The German Bildungsroman: History of a National Genre.* 96–97. (Waltraud Maierhofer)

KÖPPEN, MANUEL, ed. *Kunst und Literatur nach Auschwitz.* 349–50. (Jack Zipes)

KRAFT, HELGA, and ELKE LIEBS, eds. *Mütter—Töchter—Frauen: Weiblichkeitsbilder in der Literatur.* 232–33. (Caroline Molina)

KREIMEIER, KLAUS. *Die Ufa-Story: Geschichte eines Filmkonzerns.* 316. (Barton Byg)

KROHN, CLAUS-DIETER. *Intellectuals in Exile: Refugee Scholars and the New School for Social Research.* 344–45. (Romey Sabalius)

KRONBERG, SIMON. *Werke.* Ed. Armin A. Wallas. 336–37. (Primus-Heinz Kucher)

KUHNAU, JOHANN. *Der Schmid Seines eignen Unglückes [1695]. Des klugen und Thörichten Gebrauches Der fünf Sinnen Erster Theil vom Fühlen [1698]. Der Musicalische Qvack-Salber [1700]. Ausgewählte Werke.* 3 vols. Ed. and Intro. James Hardin. 320–21. (Bo Andersson)

KÜMMERLING-MAIBAUER, BETTINA. *Die Kunstmärchen von Hofmannsthal, Musil und Döblin.* 331–33. (Ruth Lorbe)

KUNNE, ANDREA. *Heimat im Roman: Last oder Lust? Transformationen eines Genres in der österreichischen Nachkriegsliteratur.* 224–25. (Christopher J. Wickham)

KURZKE, HERMANN. *Mondwanderungen: Wegweiser durch Thomas Manns Joseph-Roman.* 436–41. (Hans Rudolf Vaget)

LAMPERT, LAURENCE. *Nietzsche and Modern Times: A Study of Bacon, Descartes, and Nietzsche.* 72–73. (Adrian Del Caro)

LANGGUTH, GERD, ed. *Autor, Macht, Staat: Literatur und Politik in Deutschland; ein notwendiger Dialog.* 472–74. (Mark Martin Gruettner)

LOEWEN, ROYDEN K. *Family, Church and Market. A Mennonite Community in the Old and the New Worlds, 1850–1930.* 81–83. (La Vern J. Rippley)

LONITZ, HENRI, ed. *Theodor W. Adorno, Walter Benjamin: Briefwechsel 1928–1940.* 447–49. (Karla L. Schultz)

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. *Die Schriftsteller*

und Europa: Von der Romantik bis zur Gegenwart. 205–06. (Sigrid Bauschinger)

LÜTZELER, PAUL MICHAEL, ed. *Spätmoderne und Postmoderne: Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.* 306–10. (Ingeborg Hoesterey)

MANN, THOMAS, and AGNES E. MEYER. *Briefwechsel 1937–1955.* Ed. Hans Rudolf Vaget. 106–07. (Dieter W. Adolphs)

MARKNER, REINHARD, and THOMAS WEBER, eds. *Literatur über Walter Benjamin: Kommentierte Bibliographie, 1983–1992.* 185–86. (Richard Heinemann)

MARKOLIN, CAROLINE. *Eine Geschichte vom Erzählen: Peter Handkes poetische Verfahrensweisen am Beispiel der Erzählung.* 229–30. (Thomas F. Barry)

MCGLATHERY, JAMES M. *Grimms' Fairy Tales: A History of Criticism on a Popular Classic.* 462–63. (Donald Haase)

MCKENZIE, JOHN R. P. *Social Comedy in Austria and Germany, 1890–1933.* 213–14. (Stephen Shearier)

MEHLMAN, JEFFREY. *Walter Benjamin for Children: An Essay on His Radio Years.* 186–87. (Noah W. Isenberg)

MIDGLEY, DAVID, ed. *The German Novel in the Twentieth Century: Beyond Realism.* 214–15. (Kurt Fickert)

MOG, PAUL, and HANS-JOACHIM ALTHAUS, eds. *Die Deutschen in ihrer Welt: Tübinger Modell einer integrativen Landeskunde.* 91–92. (John F. Lalande)

MÜLLER, HANS-HARALD. *Leo Perutz.* 221–22. (Hans Eichner)

MÜLLER, HANS-HARALD, and BRITA ECKERT. *Leo Perutz, 1882–1957: Eine Ausstellung der Deutschen Bibliothek, Frankfurt am Main.* 221–22. (Hans Eichner)

MÜLLER, HANS-HARALD, and WILHELM SCHERNUS. *Leo Perutz: Eine Bibliographie.* 221–22. (Hans Eichner)

NIERAAD, JÜRGEN. *Die Spur der Gewalt: Zur Geschichte des Schrecklichen in der Literatur und ihrer Theorie.* 452–53. (Paul Michael Lützeler)

NOE-RUMBERG, DOROTHEA-MICHAELA. *Naturgesetze als Dichtungsprinzipien: Goethes verborgene Poetik im Spiegel seiner Dichtungen.* 209–10. (Karl J. Fink)

OVERLACK, ANNE. *Was geschieht im Brief?: Strukturen der Briefkommunikation bei Else Lasker-Schüler und Hugo von Hofmannsthal.* 470–71. (Stephen Shearier)

PABISCH, PETER. *luslustigtig: Phänomene deutschsprachiger Lyrik, 1945 bis 1980.* 223–24. (Scott Abbott)

PAPE, WALTER, ed. *1870/71–1989/90: German Unifications and the Change of Literary Discourse.* 453–54. (Maja Goth)

PATTON, PAUL, ed. *Nietzsche, Feminism and Political Theory.* 67–71. (Robert C. Holub)

PAULSEN, WOLFGANG. *Der Dichter und sein Werk: Von Wieland bis Christa Wolf. Ausgewählte Aufsätze zur deutschen Literatur.* Ed. Elke Nicolai. 94–95. (Beth Bjorklund)

PAULSEN, WOLFGANG. *Uwe Johnson:* Undine geht. *Die Hintergründe seines Romanwerks.* 181–84. (Heinz D. Osterle)

PEJSA, JANE. *Matriarch of Conspiracy: Ruth von Kleist, 1867–1945.* 328–29. (Marie Luise Gättens)

PESTALOZZI, KARL, and MARTIN STERN. *Basler Hofmannsthal-Beiträge.* 174–80. (Donna C. Van Handle)

PETERS, JAN, ed. *Ein Söldnerleben im Dreißigjährigen Krieg: Eine Quelle zur Sozialgeschichte.* 78. (Gerhard Dünnhaupt)

PFANNER, HELMUT F., ed. *Der Zweite Weltkrieg und die Exilanten: Eine literarische Antwort.* 345–48. (Ernst Schürer)

PILIPP, FRANK, ed. *New Critical Perspectives on Martin Walser.* 222–23. (Kurt Fikkert)

PINTHUS, KURT, ed. *Menschheitsdämmerung: Dawn of Humanity, A Document of Expressionism.* Trans. and intro. Joanna M. Ratych, Ralph Ley, and Robert C. Conard. 471–72. (Neil H. Donahue)

RENNER, URSULA, and G. BÄRBEL SCHMID, eds. *Hugo von Hofmannsthal: Freundschaften und Begegnungen mit deutschen Zeitgenossen.* 174–80. (Donna C. Van

Handle)

ROSE, FERREL V. *The Guises of Modesty. Marie von Ebner-Eschenbach's Female Artists*. 464–65. (Irmgard Seil Immel)

ROSSBACHER, KARLHEINZ. *Literatur und Liberalismus: Zur Kultur der Ringstraßenzeit in Wien*. 83–84. (Michael Burri)

SAUTERMEISTER, GERT. *Georg Christoph Lichtenberg*. 208–09. (Ralph W. Buechler)

SCHACHT, RICHARD, ed. *Nietzsche, Genealogy, Morality: Essays on Nietzsche's* On the Genealogy of Morals. 445–47. (Adrian Del Caro)

SCHLICH, JUTTA. *Phänomenologie der Wahrnehmung von Literatur: Am Beispiel von Elfriede Jelineks* Lust. 355–56. (Sigrid Berka)

SCHLOTT, MICHAEL. *Hermann Hettner: Idealistisches Bildungsprinzip versus Forschungsimperativ: Zur Karriere eines "undisziplinierten" Gelehrten im 19. Jahrhundert*. 327–28. (István Gombocz)

SCHMIDT-BERGMANN, HANSGEORG, ed. *Blätter der Rilke Gesellschaft: Rilke und Venedig. Rilke in Schweden*. 334–35. (Irmgard Seil Immel)

SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN, et al., eds. *Die einen raus—die anderen rein: Kanon und Literatur. Vorüberlegungen zu einer Literaturgeschichte Österreichs*. 467–68. (Jürgen Koppensteiner)

SCHOEPS, KARL-HEINZ J., and CHRISTOPHER J. WICKHAM, eds. *"Was in den alten Büchern steht . . .": Neue Interpretationen von der Aufklärung zur Moderne*. Festschrift für Reinhold Grimm. 322–24. (Ernst Schürer)

SCHÖNERT, THOMAS. *Figurengestaltung, Autobiographie und Fiktion: Eine Untersuchung zum literarischen Werk von Hermann Lenz*. 111–12. (Wolfgang Paulsen)

SCHUBERT, MARTIN J. *Zur Theorie des Gebarens im Mittelalter: Analyse von nichtsprachlicher Äußerung in mittelhochdeutscher Epik: Rolandslied, Eneasroman, Tristan*. 459–60. (James A. Schultz)

SCHULTE, MICHAEL. *Die Tragödie im Sittlichen: Zur Dramentheorie Hegels*. 444–45. (Mark W. Roche)

SCHULTE, SUSANNE. *Standpunkt Ohnmacht: Studien zur Melancholie bei Günter Eich*. 476–77. (Mark E. Cory)

SEGELCKE, ELKE. *Heinrich Manns Beitrag zur Justizkritik der Moderne*. 218–19. (George Bridges)

SEYHAN, AZADE. *Representation and Its Discontents: The Critical Legacy of German Romanticism*. 74–75. (Michael Morton)

SHOOKMAN, ELLIS, ed. *The Faces of Physiognomy: Interdisciplinary Approaches to Johann Caspar Lavater*. 451–52. (Alice A. Kuzniar)

STEIGERWALD, JACOB. *Banat Topolas Schwaben: 1791–1945*. 80–81. (Don Heinrich Tolzmann)

STEINER, CARL. *Of Reason and Love: The Life and Works of Marie von Ebner-Eschenbach*. 463–64. (Irmgard Seil Immel)

STEVENS, CHRISTOPHER MICHAEL. *Directional Adverbs in Fourteenth Century Southwestern German*. 192–93. (Diana Chirita)

STOTT, MICHELLE. *Behind the Mask: Kierkegaard's Pseudonymic Treatment of Lessing in the* Concluding Unscientific Postscript. 185. (Erlis Glass)

STRELKA, JOSEPH P. *Zwischen Wirklichkeit und Traum: Das Wesen des Österreichischen in der Literatur*. 212. (Karl S. Guthke)

STUMP, DORIS, et al., eds., SABINE KUBLI, collab. *Deutschsprachige Schriftstellerinnen in der Schweiz, 1700–1945: Eine Bibliographie*. 200–01. (Susanne T. Kord)

TIMM, EITEL. *Das Lyrische in der Dichtung: Norm und Ethos der Gattung bei Hölderlin, Brentano, Eichendorff, Rilke und Benn*. 99–100. (Meredith Lee)

TRAVERS, MARTIN. *Thomas Mann*. 219–20. (George Bridges)

VON DER LÜHE, IRMELA. *Erika Mann: Eine Biographie*. 341–43. (Reinhard K. Zachau)

WAGENER, HANS. *Understanding Franz Werfel*. 104. (Francis Michael Sharp)

WEEKS, ANDREW. *German Mysticism from Hildegard of Bingen to Ludwig Wittgenstein: A Literary and Intellectual History*. 77–78. (James F. Poag)

WEINBERGER, GABRIELE. *Nazi Germany and its Aftermath in Women Directors' Autobiographical Films of the Late 1970s: In the Murderer's House*. 90–91. (Dagmar C. G. Lorenz)

WEINER, MARC A. *Undertones of Insurrection: Music, Politics, & the Social Sphere in the Modern German Narrative*. 456–58. (Vera Stegmann)

WIETHÖLTER, WALTRAUD. *Hofmannsthal oder die Geometrie des Subjekts: Psychostrukturelle und ikonographische Studien zum Prosawerk*. 174–80. (Donna C. Van Handle)

WILLIAMS, ARTHUR, and STUART PARKES, eds. *The Individual, Identity and Innovation: Signals from Contemporary Literature and the New Germany*. 479–80. (Stephen Brockmann)

WILLIAMS, ARTHUR, et al., eds. *Literature on the Threshhold: The German Novel in the 1980's*. 115–16. (Margret Eifler)

WILSON, W. DANIEL, and ROBERT C. HOLUB, eds. *Impure Reason: Dialectic of Enlightenment in Germany*. 449–51. (Gerhard Richter)

WISTOFF, ANDREAS. Die deutsche Romantik in der öffentlichen Literaturkritik. 98–99. (Roger F. Cook)

WOLF, JÜRGEN. *Visualität, Form und Mythos in Peter Handkes Prosa*. 229–30. (Thomas F. Barry)

WOLFENSTEIN, ALFRED. *Vermischte Schriften: Ästhetik, Literatur, Politik*. Ed. Hermann Haarmann and Karen Tieth, collab. Olaf Müller. 216–18. (Wolfgang Paulsen)

WOLFFSOHN, MICHAEL. *Eternal Guilt: Forty Years of German-Jewish-Israeli Relations*. 89–90. (Dagmar C. G. Lorenz)

ZACHAU, REINHARD K. *Heinrich Böll: Forty Years of Criticism*. 110. (Robert C. Conard)

ZIMA, PETER V. *Literarische Aesthetik: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft*. 187–89. (Mark W. Roche)

Reviewers

Abbott, Scott: 223–24.
Adolphs, Dieter W.: 106–07.
Andersson, Bo: 320–21.
Arnold, Herbert A.: 93–94.
Barry, Thomas F.: 191–92, 229–30.
Bauer, Karin: 481–82.
Bauschinger, Sigrid: 205–06.
Berka, Sigrid: 355–56.
Berroth, Erika: 354–55.
Bjorklund, Beth: 94–95.
Boerner, Peter: 325.
Boetcher-Joeres, Ruth-Ellen: 480–81.
Bottigheimer, Ruth B.: 201–02.
Bridges, George: 218–19, 219–20.
Brockmann, Stephen: 479–80.
Buechler, Ralph W.: 208–09.
Burri, Michael: 83–84.
Byg, Barton: 316.
Carlson, Ingeborg L.: 321–22.
Chirita, Diana: 192–93.
Cohen, Robert: 226–28.
Conard, Robert C.: 110.
Cook, Roger F.: 98–99.
Cory, Mark E.: 476–77.
Costabile-Heming, Carol Anne: 114–15.
Del Caro, Adrian: 72–73, 445–47.
Demeritt, Linda C.: 112–13.
Denham, Scott: 474–75.
Dirke, Sabine von: 454–45.
Doane, Heike A.: 233–34, 314–15.
Donahue, Neil H.: 471–72.
Dünnhaupt, Gerhard: 78.
Eichner, Hans: 221–22.
Eifler, Margret: 95–96, 115–16.
Elling, Barbara: 458–59.
Ensberg, Peter: 330–31.
Fickert, Kurt: 214–15, 222–23.
Figge, Richard C.: 91.
Fink, Karl J.: 209–10.
French, Lorely: 105–06.
Friedrichsmeyer, Sara: 189–90.
Gerlach, U. Henry: 101–02.
Gättens, Marie-Luise: 328–29.
Glass, Erlis: 185.

Gombocz, István: 327–28.
Goth, Maja: 453–54.
Gruettner, Mark Martin: 472–74.
Guthke, Karl S.: 107–08, 212.
Haase, Donald: 462–63.
Hagens, Jan-Lüder: 312–13.
Harman, Mark: 468–69.
Hart, Gail K.: 329–30.
Heinemann, Richard: 185–86.
Heintzelman, Matthew Z.: 195–96.
Helfer, Martha B.: 311–12.
Hoesterey, Ingeborg: 306–10.
Hoffmann, Dierk O.: 228, 333–34.
Holub, Robert C.: 67–71.
Höyng, Peter: 190–91.
Isenberg, Noah W.: 186–87.
Johnson, Sheila K.: 85–87.
Kempf, Franz R.: 469–70.
Knust, Herbert: 79–80.
Koepke, Wulf: 348–49.
Koppensteiner, Jürgen: 467–68.
Kord, Susanne T.: 200–01.
Krause, Maureen T.: 225–26.
Kucher, Primus-Heinz: 336–37.
Kuzniar, Alice A.: 203–05, 451–52.
Lalande, John F.: 91–92.
Lee, Meredith: 99–100.
Leibiger, Carol A.: 352–54.
Lorbe, Ruth: 331–33.
Lorenz, Dagmar C. G.: 89–90, 90–91, 202–03.
Lützeler, Paul Michael: 452–53.
Mahoney, Dennis F.: 211–12.
Maierhofer, Waltraud: 96–97.
Marchand, James W. 317–18.
Marigold, W. Gordon: 97–98.
McGlathery, James M.: 100–01.
McLaughlin, Megan: 75–77, 193–95.
Metzger, Michael M.: 207–08.
Molina, Caroline: 230–32, 232–33.
Morris, Leslie: 465–66.
Morton, Michael: 74–75, 443–44.
Mundt, Hannelore: 351–52.
Natzmer Cooper, Gabriele von: 337–38.
Nobile, Nancy: 326–27.
Osterle, Heinz D.: 181–84.
Ostmeier, Dorothee: 339–40.
Paas, John Roger: 461–62.
Paulsen, Wolfgang: 103, 111–12, 216–18.
Poag, James F.: 77–78.
Richards, David G.: 455–56.
Richter, Gerhard: 449–51.
Rieckmann, Jens: 341.
Rippley, La Vern J.: 81–83.
Roberts, David: 475–76.
Roche, Mark W.: 187–89, 444–45.
Rosellini, Jay: 477–79.
Sabalius, Romey: 108–09, 344–45.
Schindler, Stephan K.: 442–43.
Scholz, Kai-Uwe: 313–14.
Schreckenberger, Helga: 113–14.
Schultz, James A.: 459–60.
Schultz, Karla L.: 206–07, 447–49.
Schürer, Ernst: 322–24, 345–48.
Seil Immel, Irmgard: 334–35, 463–64, 464–65.
Shandley, Robert R. 87–89.
Sharp, Francis Michael: 104.
Shearier, Stephen: 213–14, 470–71.
Spencer, Norman R.: 92–93.
Stegmann, Vera: 456–58.
Tabbert-Jones, Gudrun: 343–44.
Taubeneck, Steven: 73–74.
Tolzmann, Don Heinrich: 80–81.
Vaget, Hans-Rudolf: 436–41.
Van Handle, Donna C.: 174–80.
Wade, Mara R.: 84–85, 197–99, 199–200, 318–19, 319–20.
Watson-Madler, Jennifer: 338–39.
Weissenberger, Klaus: 220–21.
Wickham, Christopher J.: 224–25.
Williams, Gerhild Scholz: 460–61.
Wolber, Thomas: 215–16.
Wright, A. E.: 195, 197.
Zachau, Reinhard K.: 341–43.
Zipes, Jack: 349–50.